

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 60 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №60
Адмиралтейского района СПб
протокол от 27.08. 2025 г. № 1

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад №60
Адмиралтейского района СПб
протокол от 27.08. 2025 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим ГБДОУ детский сад № 60
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

_____ Кристаленко Н.А.

приказ от 27. 08.2025 г. № 30-р

**Парциальная программа
«Дети детям»**

Возраст обучающихся: 2-7 лет

Срок реализации программы: 5 лет

СОДЕРЖАНИЕ

№		Стр.
I.	Целевой раздел парциальной программы организации детской театрализованной деятельности «Дети детям»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы с учетом индивидуальных траекторий развития (целевые ориентиры)	6
1.3.	Обоснование выбора содержания парциальной программы	9
1.4.	Формы подведения итогов реализации парциальной программы	9
II.	Содержательный раздел парциальной программы организации театрализованной деятельности «В гостях у сказки».	10
2.1.	Тематическое планирование образовательной работы с детьми 2-3 года	10
	Тематическое планирование образовательной работы с детьми 3-4 года	
	Тематическое планирование образовательной работы с детьми 4-5 года	
	Тематическое планирование образовательной работы с детьми 5-6 года	
	Тематическое планирование образовательной работы с детьми 6-7 года	
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	36
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	40
2.4	Иные характеристики содержания Программы, в том числе: развивающая предметно-пространственная образовательная среда; характер взаимодействия с взрослыми; преемственность дошкольного и начального общего образования	42
III.	Организационный раздел	45
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	45
3.2.	Режим дня	47
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	48
3.4	Особенности организации предметно-пространственной	48
IV.	Дополнительный раздел	49
	Краткая презентация Программы	49

I. Целевой раздел парциальной программы организации детской театрализованной деятельности «Дети детям»

1.1. Пояснительная записка

Современные условия предусматривают развитие творческой и креативной личности. А в истоках развития личности в целом изначально лежит воспитание. Для полноценного развития и творческого становления личности необходимо создание условий для самоопределения и социализации. Только такая личность может быть успешной в современном социуме.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

В настоящее время в рамках внедрения ФГОС дошкольного образования предъявляются повышенные требования как к формам организации разных видов детской деятельности детей, так и к содержанию воспитательно-образовательного процесса в целом.

В соответствии с выше перечисленным определена актуальность и значимость театрализованной деятельности в дошкольном возрасте. Учреждением разработана парциальная программа «Дети детям» для детей от 1.5-7 лет направленная на усиление реализации художественно-эстетического направления образовательной деятельности, обеспечивая творческое развитие личности дошкольника.

Программа разработана с учетом работ по театрализованной деятельности: Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. Обновление, дополнение содержания исходит из методических пособий Петровой Т.И., Сергеевой Е.А., Петровой Е.С. «Театрализованные игры в детском саду», Поляк Л. «Театр сказок», Маханевой М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». Программа «Волшебный мир театра» С.И.Мерзлякова развитие сценического творчества средствами театрализованных игр; Программа А.В.Щеткина «Театральная деятельность в детском саду»

Программа реализуется в двух направлениях: образовательной деятельности, обеспечивающих интеллектуальное и познавательное развитие личности; и воспитательной деятельности, направленной на формирование личностных качеств: патриотизма, гражданственности, нравственности, эстетических чувств, экологического сознания, дисциплинированности и ответственности. Театрализованная деятельность осуществляется в совместной деятельности детей с педагогами, в самостоятельной деятельности детей, в режимных моментах и через занятия.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи образовательной деятельности:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- расширить представления обучающихся (воспитанников) с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города.
- развивать творческие способности обучающихся (воспитанников) средствами театрального искусства.
- развивать интерес детей к художественной литературе.
- формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
- развивать интонационную выразительность речи.
- закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию.
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
- воспитывать культуру речевого общения.
- развивать самостоятельности и инициативы детей в театрализованной деятельности.
- развивать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
- формировать интерес к театрально – игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей.
- развивать чувство ритма и координацию движений, ловкость, подвижность.

Задачи воспитательной деятельности:

- развивать интерес детей к художественной литературе через инсценирование.
- развивать самостоятельности и инициативности детей в театрализованной деятельности.
- развивать патриотизм через приобщение к народной культуре (фольклор (сказки, потешки, песни, народные игры и т.д.)
- формировать чувства прекрасного, эстетики
- формирование нравственности и умения делать нравственный выбор через образы героев произведения
- формирование экологического сознания через элементы народной культуры
- развитие творческих способностей обучающихся (воспитанников)
- формировать индивидуальность личности
- развивать целеустремленность дошкольников
- формировать мировоззрение посредством художественной литературы и театрализованной деятельности.
- Развивать умение взаимопомощи и взаимоподдержки в театрализованной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы реализации программы:

- Учета индивидуальных и возрастных особенностей;

- Системности – работа проводится систематически, в течение 4-х лет (младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа).
- Интеграции - содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
- Активности - стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка;
- Самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.), выбирать то, что ему по душе.
- Новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие.
- Обеспечение эмоционально-психологического комфорта – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности
- Гуманизма предполагает развитие личности, как субъекта творческой деятельности, установление гуманных отношений между детьми, происходит самоопределение личности в культуре, ее приобщение к национальным традициям.
- Импровизации – дети учатся импровизировать, т.е. творить что-то новое, а не копировать чужое.
- Развивающего обучения
- Преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Подходы реализации программы:

Индивидуальный подход к каждому ребенку, при котором он сам становится активным участником в выборе роли, персонажа, музыкальной партии. Принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

Личностно-ориентированный подход предоставляет возможность каждому ребенку для самореализации, самораскрытия.

Деятельностный подход способствует развитию ребенка. Через игру ребенок усваивает нормы, правила поведения в обществе, происходит развитие его познавательных процессов, формируются коммуникативные умения и навыки, обеспечивается освоение различных социальных ролей ребенком.

Культурологический подход позволяет раскрывать различные аспекты норм и правил поведения.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности развития детей

Дети 2-3 лет

В период раннего детства маленький ребенок активно познаёт окружающий мир. В детском саду он приобретает опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Возможности организации и обогащения такого опыта расширяются при условии создания в группе раннего развития театральной зоны или уголка сказки. И наша задача воспитателя – сделать окружение для ребенка ярким, интересным, запоминающимся, эмоциональным, активным, мобильным.

Дети 3-4 лет

Детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры – настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов. Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Дети 4-5 лет

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по сюжетам русских народных сказок.

Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями.

Дети 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных.

Дети 6-7 лет

В подготовительной группе ещё более усложняется игровой материал. В театрализованные представления входят: постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений, игр-инсценировок.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы с учетом индивидуальных траекторий развития (целевые ориентиры)

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров - возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе освоения Программы. Целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок театрализованной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры для детей 2 – 3 лет

- развитие у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;
- развитие у детей на основе разнообразной деятельности эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- способности устанавливать контакты, осуществлять взаимодействие в различных группах, проявлять нравственное отношение к окружающему миру.
- способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения
- умение подражать образу героев
- умение работать в коллективе

Целевые ориентиры для детей 3 – 4 лет

- Активизация речи детей, пополнение словаря, развитие предпосылок диалоговой речи.
- Развитие психических процессов (мышление, память, внимание, воображение, фантазии).
- Совершенствование личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки).

Целевые ориентиры для детей 4 – 5 лет

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают описанный вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Целевые ориентиры для детей 5 – 6 лет

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить одно и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.

Целевые ориентиры для детей 6 – 7 лет

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.
- Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.
- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Планируемые результаты освоения детьми младшего дошкольного возраста парциальной программы.

1. Активизация речи детей, пополнение словаря, развитие предпосылок диалоговой речи.
2. Развитие психических процессов (мышление, память, внимание, воображение, фантазии).
3. Совершенствование личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения, коммуникативные навыки).

Планируемые результаты освоения детьми среднего дошкольного возраста парциальной программы.

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют манипулировать с куклами настольного театра
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Прогнозируемые результаты освоения детьми старшего дошкольного возраста парциальной программы.

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.

- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.
- Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.
- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

1.3. Обоснование выбора содержания парциальной программы

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 1.5-7 лет (группа раннего возраста, II младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

1.4. Формы подведения итогов реализации парциальной программы

Результативность, эффективность программы можно выявить путем наблюдений, исследования проводимого 2 раза в год. Анализ результатов включает в себя следующие моменты:

- Диагностическая карта педагога;
- Анкетирование – родителей;
- Театрализованные представления;
- Досуги.

II. Содержательный раздел парциальной программы организации театрализованной деятельности «Дети детям»

2.1 Тематическое планирование деятельности по программе.

Комплексно-тематическое планирование группы раннего возраста

Формы организации театральной деятельности:

- игры импровизации;
- игры забавы;
- показ драматизации;
- показ настольного театра;
- показ театра игрушек;
- показ пальчикового театра.

Театральные занятия в группе раннего возраста проводятся один, два раза в неделю с сентября по май, время проведения занятий 10 минут.

Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные. Существует и комплексное занятие: театр + музыка, театр + лепка, (фигурки отдельных персонажей или целые сценки, театр + ИЗО (рисование различных эпизодов сказки) театр + ЛЕГО конструктор и т. д.

Постепенность и последовательность этой программы позволяет ребенку познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки.

Инициатива детей:

- ряжение
- инсценировка стихов, сказок;
- проговаривание стихотворений, запоминающихся текстов и сказок;
- пение песенок и колыбельных во время сюжетно-ролевых игр с игрушками.

СЕНТЯБРЬ	
1 неделя	«Давайте познакомимся». Рассматривание ширмы для кукольного театра, рассматривание театральных игрушек, персонажей для настольного театра, игра: «Скажи свое имя ласково», народная игра.
2 неделя	Рассказывание народной сказки: «Курочка Ряба» или прослушивание в аудио записи, беседа по содержанию сказки, веселый танец с детьми на тему сказки.
3 неделя	Пересказ сказки с использованием игрушек, подвижная игра: «Курочка и цыплята».
4 неделя	Подвижная игра: «Курочка и цыплята», драматизация по сказке «Курочка Ряба».
ОКТЯБРЬ	
1 неделя	Знакомство с театральной гостиной. Рассказывание «Пошла курочка рябучечка по водичку», беседа по содержанию, подвижная игра: «Котята».

2 неделя	Рассказывание вместе с детьми: «Пошла курочка рябучечка по водичку», упражнение: «Изобрази героя», веселая песня «Про котенка».
3 неделя	Отгадывание загадок, разучивание колыбельной песни.
4 неделя	Подвижная игра «Гуси», хороводы.

НОЯБРЬ

1 неделя	Отгадывание загадок, имитационные упражнения, знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыпленок», подвижная игра «Курочка-хохлатка».
2 неделя	Рассказывание этой же сказки вместе с детьми, беседа по содержанию, имитационное упражнение.
3 неделя	Отгадывание загадок, ряженье, имитационные упражнения «Изобрази героя», свободные веселые танцы
4 неделя	Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок», слушание спокойной музыки.

ДЕКАБРЬ

1 неделя	Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки», беседа по содержанию, подвижная игра.
2 неделя	Отгадывание загадок, мимические этюды у зеркала, драматизация сказки С. Маршака «Перчатки».
3 неделя	Рассмотрение иллюстрации к сказке «Репка», слушание аудио записи к сказке «Репка», имитационные упражнения.
4 неделя	Пересказ сказки с использованием пальчикового театра, имитационные упражнения, прослушивание песен о дружбе.

ЯНВАРЬ

1 неделя	Отгадывание загадок, ряженье, имитационное упражнение «Изобрази героя», танец «Маленьких утят».
2 неделя	Игра «Изобрази героев», драматизация сказки «Репка», хоровод.
3 неделя	Игра «Назови друга ласково», рассказывание сказки «Рукавичка», беседа по содержанию сказки.
4 неделя	Отгадывание загадок, рассказывание сказки «Рукавичка» вместе с детьми, подвижная игра.

ФЕВРАЛЬ

1 неделя	Рассказывание сказки «Рукавичка» по
-----------------	-------------------------------------

	ролям, пантомимические упражнения.
2 неделя	Отгадывание загадок, драматизация сказки «Рукавичка».
3 неделя	Рассказывание «Кто сказал мяу», имитация движений и голосов героев.
4 неделя	Подвижная игра «Воробей и кот», рассказывание «Кто сказал мяу» вместе с детьми.

МАРТ	
1 неделя	Отгадывание музыкальных загадок, ряжение в костюмы, имитация движений персонажей «Кто сказал мяу».
2 неделя	Подвижная игра «Воробышки и кот», драматизация рассказа «Кто сказал мяу», веселый танец.
3 неделя	Рассказывание сказки «Заюшкина избушка», рассматривание иллюстраций к сказке, подвижная игра «Лиса и зайцы».
4 неделя	Беседа по сказке «Заюшкина избушка», имитационные упражнения.

АПРЕЛЬ	
1 неделя	Рассказывание сказки «Заюшкина избушка» вместе с детьми, имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов.
2 неделя	Отгадывание загадок, ряжение в костюмы, имитационное упражнение под музыку.
3 неделя	Отгадывание загадок «Заюшкина избушка».
4 неделя	Рассказывание сказки «Теремок» с использованием настольного театра, беседа по содержанию сказки, упражнение на интонационную выразительность.

МАЙ	
1 неделя	«Угадай, о ком говорю», рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми, имитационные упражнения.
2 неделя	Отгадывание загадок про пальчиковый театр по сказке «Теремок», веселый танец.
3 неделя	Отгадывание загадок, имитационные упражнения под музыку, веселый танец
4 неделя	Отгадывание загадок по костюмам, драматизация сказки «Теремок», хоровод.

Комплексно-тематическое планирование группы с детьми 3 – 4 лет

Формы организации театральной деятельности:

1. Театрализованные игры:

Игры-драматизации по мотивам сказок («Репка», «Колобок», «Теремок»).

Имитационные упражнения («Покажи героя», «Изобрази эмоцию»).

2. Работа с кукольным театром:

Использование бибабо (перчаточных кукол), настольного и пальчикового театра для разыгрывания небольших сюжетов.

3. Занятия по актерскому мастерству:

Упражнения на развитие выразительности речи, мимики и жестов.

Простые этюды на понимание эмоций и характеров персонажей.

4. Музыкально-театральная деятельность:

Инсценировки песенок и потешек с использованием музыкальных инструментов и танцевальных элементов.

Театральные занятия в младшей группе проводятся один, два раза в неделю с сентября по май, время проведения занятий 15 минут.

Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные. Существует и комплексное занятие: театр + музыка, театр + лепка, (фигурки отдельных персонажей или целые сценки, театр + ИЗО (рисование различных эпизодов сказки) театр + ЛЕГО конструктор и т. д.

Постепенность и последовательность этой программы позволяет ребенку познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки.

Инициатива детей:

- ряженье
- инсценировка стихов, сказок;
- проговаривание стихотворений, запоминающихся текстов и сказок;
- пение песенок и колыбельных во время сюжетно-ролевых игр с игрушками.

СЕНТЯБРЬ

1 неделя	Вводное занятие «Знакомство». Игровое занятие с целью вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Включает в себя подвижную игру, инсценировку «Мышка - норушка».
2 неделя	Отгадывание загадок, ряженье, имитационные упражнения «Изобрази героя», свободные веселые танцы
3 неделя	Игровое занятие с целью научить выражать эмоции через движения и мимику, познакомить со сказкой «Теремок». Включает в себя хоровод – игру «Мыши на лугу», показ русской народной сказки «Теремок» с использованием настольного театра.
4 неделя	«Веселятся все игрушки». Чтение русских народных потешек. Слушание цикла стихотворений А. Барто «Игрушки».

ОКТЯБРЬ

1 неделя	«Сказка про мышат и петушка» (по мотивам сказки «Колосок»). Игровое занятие, целью которого является дать представление об урожае зерна, познакомить со сказкой «Колосок», дать оценку нравственным поступкам и поведению героев, познакомить с кукольным театром (бибабо). Включает в себя рассказ воспитателя об урожае осенью, рассказ воспитателем сказки «Колосок» с использованием кукольного театра.
2 неделя	«По следам сказки». Игровое занятие, целью которого учить вспоминать знакомую сказку, характеризовать героев, сообща, вместе с воспитателем пересказывать знакомую сказку, показывая характер героя при помощи интонации. Включает в себя беседу воспитателя с детьми по сказке «Колосок», совместный пересказ сюжета сказки «Колосок», использование сказочных героев – кукол, в конце занятия проводится игра «Мыши на лугу»
3 неделя	Драматизация сказки «Колосок».
4 неделя	«Игровая викторина по стихам А. Барто». Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.

НОЯБРЬ	
1 неделя	«Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет» Цель: продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.
2 неделя	Спектакль «Репка» Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам. Продолжать знакомить детей с приёмами вождения настольных кукол. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. Побуждать малышей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.
3 неделя	«Мы водили хоровод». Цель: воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас

	эмоций и впечатлений.
4 неделя	Игра–драматизация «Репка». Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами. Вызвать желание по собственной инициативе участвовать в кукольном спектакле. Привлечь малышей к участию в этюдах. Поддержать стремление детей играть с беззвучными игрушками –инструментами, сопровождая таким образом свободные пляски в кукольном спектакле и игре – драматизации.

ДЕКАБРЬ	
1 неделя	Кукольный спектакль «Рукавичка». Учить мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции. Развивать мелкую моторику рук, способность сопровождать потешку жестами. Приучать внимательно следить за сюжетом кукольного спектакля, участвовать в обсуждении.
2 неделя	«Встали детки в кружок – закружились как снежок». Цель: продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.
3 неделя	«Сказка – ложь, да в ней намёк» Игровое занятие, целью которого является учить вниманию, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по сюжету. Включает в себя беседу воспитателя с детьми о прошлом занятии, чтение сказки «Потеряли котятки по дороге перчатки»
4 неделя	Пересказ сказки с использованием пальчикового театра, имитационные упражнения, прослушивание песен о дружбе.

ЯНВАРЬ	
1 неделя	«В театре кукол». Игровое занятие, целью которого является знакомство с искусством театра, дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре, учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков, внимательно слушать сказку, учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу после окончания спектакля. Включает в себя разыгрывание ситуации «Посещение

	театра» с теоретической частью.
2 неделя	«Снегири и синички» Игровое занятие, целью которого является дать представление о жизни птиц зимой, формировать участливое отношение к зимующим птицам, учить воплощаться в роли и ролевом поведении. Включает в себя разыгрывание ситуации «Снегирь и синички».
3 неделя	“Сказка о глупом мышонке”. Цель: побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.
4 неделя	“Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один”. Цель: познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

ФЕВРАЛЬ	
1 неделя	“В гости пальчики пришли”. Цель: развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.
2 неделя	Игра –драматизация «Козлятушки и волк» Учить детей понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов. Прочитать сказку «Козлятушки и волк». Побуждать малышей принимать участие в драматизации сказки.
3 неделя	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете». Цель: учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.
4 неделя	Сценка «Пошёл котик на торжок» Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле, участвующей в диалоге. Учить понимать душевное состояние персонажа, изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений.

МАРТ	
1 неделя	«Кошка и ее котята». Игровое занятие, целью которого является познакомить детей со сказкой «Кошка и котята», и театром на фланелеграфе, развивать сопереживание, учить внимательно слушать сказку, учить отвечать на вопросы по её содержанию. Включает в себя разыгрывание сказки на фланелеграфе «Кошка и котята», пение песни «Кошка» (муз.А.Александрова).
2 неделя	«Представьте себе». Цель: вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.
3 неделя	«Воробей и кот». Цель: учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.
4 неделя	«В гости пальчики пришли». Цель: развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности, учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.

АПРЕЛЬ	
1 неделя	Воспитатель разучивает с детьми скороговорки в медленном темпе, следя за чётким и правильным произнесением всех слов, затем постепенно увеличивает темп.
2 неделя	Разыгрываем по ролям. Учить понимать и изображать отдельные черты характера с помощью мимики и жестов. Побуждать детей самостоятельно придумывать выразительные жесты для разыгрывания потешки по ролям. Развивать мелкую моторику рук
3 неделя	Инсценировка сказки «Под кустом». Разучивание с детьми инсценировки сказки «Под кустом».
4 неделя	Пересказ сказки «Под кустом» с использованием пальчикового театра, имитационные упражнения, прослушивание песен о дружбе.

МАЙ	
1 неделя	Репетиция спектакля «Три поросенка» Провести анализ театрально –игровой деятельности детей.

	Оценить их творческие способности в различных видах деятельности (на материале, изученном во время учебного года).
2 неделя	Воспитатель отводит вторую неделю мая проверке усвоения основ драматического театра: наблюдает, как малыши действуют в играх –драматизациях, проверяет усвоение основ кукольного театра. Показ спектакля «Три поросенка».

Комплексно-тематическое планирование группы с детьми 4-5 лет

СЕНТЯБРЬ	
1 неделя	Первое посещение детьми театрального центра. Цель: вызвать интерес к театральной деятельности. Игра «Назови свое имя». Цель: формирование доброжелательного отношения детей друг к другу.
2 неделя	Беседа с детьми: «Что такое театр?». Цель: познакомить детей с волшебным миром театра. Игра «Измени голос». Цель: развивать внимание, наблюдательность и воображение детей.
3 неделя	Познакомить детей с понятием «Мимика». Цель: научить детей понимать язык мимики и жестов; передавать настроение и информацию невербальными сигналами. Игра-импровизация «Листочки в саду». Цель: учить детей красиво двигаться под музыку, делая плавные движения, а также ощущать мышечную свободу и расслабленность.
4 неделя	Игры с воображаемыми предметами. Игра «Где мы были — мы не скажем, а что делали — покажем», введения понятия жесты (определенные движения) и мимика (выражение лица). Цель: учить детей называть действие словом; развивать творческое воображение, сообразительность; воспитывать положительное отношение к другу другу.

ОКТАБРЬ	
1 неделя	Беседа с детьми: «Какие бывают театры». Цель: познакомить детей с разными видами

	театров: теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, би-ба-бо; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас. Инсценировка «Мышка-норушка». Цель: вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности, развить эмоционально-чувственную сферу и сформировать умения вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку.
2 неделя	Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». Игра «Что я умею» (например: я зайчик, я умею прыгать и веселиться и т.д.). Цель: способствовать развитию памяти и чувства правды у детей.
3 неделя	Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, парикмахер, музыкант). Цель: формировать представления детей о театральных профессиях, активизировать интерес к театральному искусству, расширять словарный запас. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Цель: формировать умение применять в игре полученные ранее знания об окружающей жизни. Закреплять представление детей о театре.
4 неделя	Беседа с детьми: «Поездка в кукольный театр». Цель: познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Игры по мотивам сказок «У медведя во бору», «Гуси-гуси», «Зайка серенький сидит».

НОЯБРЬ

1 неделя	Знакомство с видами театров. Беседа с детьми: «Настольный театр». Цель: познакомить детей с новым видом театра – настольным; учить детей разыгрывать простейшую сказку, используя настольный театр; учить детей сочетать в роли движения и текст; развивать связную речь детей. Показ сказки «Колобок». Цель: познакомить детей с персонажами сказки посредством демонстрации настольного театра.
2 неделя	Беседа с детьми как вести себя в театре. Цель: познакомить с правилами поведения в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр».

3 неделя	Чтение художественной литературы «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам». Цель: формировать представления о дружбе и друзьях.
4 неделя	Упражнение «Мы - будущие артисты». Цель: развитие выразительной пластики движений и выразительной мимики. Отгадывание загадок с изображением героев сказки «Колобок». Цель: учить детей описывать животных, называть их характерные признаки, разгадывать загадки; развивать память и воображение.

ДЕКАБРЬ	
1 неделя	Беседа с детьми: «Пantomимика». Цель: познакомить их с искусством пантомимы с помощью упражнений и игр. Игра «Кто как ходит». Цель: учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных.
2 неделя	Знакомство с видами театров. Беседа с детьми: «Театр теней». Цель: познакомить с новым видом театра; закрепить имеющихся у детей знание о видах театра; формировать умение творчески перевоплощаться; обучать правильному вождению фигур теневого театра. Театральная игра «Ходим кругом». Цель: способствовать снятию зажатости и скованности; побуждать детей согласовывать свои действия с другими ребятами.
3 неделя	Показ теневого театра по сказке «Снегурушка и лиса» с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Цель: развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой. Артикуляционная и дыхательная гимнастика (игра со звуками).
4 неделя	Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства. Цель: развивать воображение и творчество, а также поддержание интереса к театрализованной игре.

ЯНВАРЬ	
1 неделя	Творческие игры. Игра «Хорошо - плохо». Цель: развивать творческое воображение при помощи поисков противоречий. Игра «Звериные голоса». Цель: подражание голосом звукам зверей. Развлечение «Рождественские гуляния». Цель: привить интерес к народным календарно-обрядовым праздникам.
2 неделя	Веселые сочинялки. Цель: побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).
3 неделя	Игра «Мы водили хоровод». Цель: воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.
4 неделя	Игровое занятие «Снегири и синички». Цель: дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевом поведении.

ФЕВРАЛЬ	
1 неделя	Знакомство с видами театров. Беседа с детьми: «Конусный театр». Цель: познакомить детей с конусным театром
2 неделя	Изготовление атрибутов к конусному театру совместно с детьми. Цель: научить детей делать героев сказки на основе конуса. Заучивание скороговорок.
3 неделя	Показ конусного театра по сказке «Теремок». Цель: способствовать запоминанию детьми сказки, развитию речи и воспитанию положительного отношения к устному народному творчеству.
4 неделя	Чтение и рассматривание иллюстраций к сказке К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Характеристика героев сказки. Цель: развивать память детей; учить пересказывать сказку; отвечать на вопросы

по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей.

МАРТ

1 неделя	Беседа с детьми: «Кукольный театр» Цель: формировать интерес к театру кукол би-ба-бо. Игра «Угадай ситуацию». Цель: развивать творческое воображение.
2 неделя	Показ кукольного театра по сказке «Три поросёнка». Цель: побуждать детей к активному участию в театрализованной деятельности.
3 неделя	Импровизационные игры с музыкой. Игра «Музыкальная шляпа». Цель: развивать танцевально-ритмические способности. Танец-импровизация. Цель: развивать творческие способности и навыки импровизации. Игра «Дождик». Цель: развивать ритмические навыки.
4 неделя	Отгадывание загадок «Без друзей нам не прожить ни за что на свете». Цель: учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.

АПРЕЛЬ

1 неделя	Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: «Я получил подарок от клоуна». Упражнение «Изобрази эмоцию». Игра «Угадай эмоцию». Цель: развивать творческое воображение детей. Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.
2 неделя	Игры с разными видами театров «Придумай сказку». Цель: развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. Чтение стихов о весне. Цель: продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.

3 неделя	Чтение художественной литературы «Красная шапочка». Цель: познакомить детей с новым художественным произведением; воспитывать умение сопереживать героям произведения, формировать опыт правильной оценки хороших и плохих поступков, способствовать формированию умения различать эмоции (страх, радость). Игра-пантомима «Клубочек». Цель: развивать пантомимические навыки и творческое воображение.
4 неделя	Инсценировка сказки «Красная шапочка». Цель: развивать творческие способности детей средствами театрализованной деятельности, побуждать умение инсценировать сказку, используя интонационные средства выразительности, жесты, мимику, воспитывать у детей чувство сострадания к слабым и беззащитным. Создание реквизита для будущей постановки вместе с детьми.

МАЙ	
Тема: «Итоговый спектакль»	
1 неделя	Подготовка к итоговому театру «Красная шапочка».
2 неделя	Подготовка к итоговому театру «Красная шапочка».
3 неделя	Показ итогового театра «Красная шапочка».
4 неделя	Итоговая викторина «Мы любим сказки». Цель: воспитывать интерес и любовь к сказкам.

Комплексно-тематическое планирование группы с детьми 5-7 лет

Основной формой организации образовательного процесса является совместная деятельность взрослого с детьми: занятия, драматизация, осуществляемая в ходе режимных моментов.

Формы работы

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Театральные занятия в старшей группе проводятся один, два раза в неделю с сентября по май, время проведения занятий 25 минут.

СЕНТЯБРЬ	
Тема: «Что такое театр?»	
1 неделя	Экскурсия в центр театральной деятельности. Беседа на тему: «Что такое театр» с использованием презентации. Задачи. Продолжить знакомство с театральными жанрами и разными видами театрального искусства, закрепить знания об устройстве зрительного зала и сцены.
2 неделя	Театрализованные игры «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я». Ряжение в костюмы. Отгадывание загадок. Игра «Измени свой голос». Задачи. Развитие у детей познавательного интереса и умений (внимания, памяти, мышления, моторики и речи).
3 неделя	Игры с воображаемыми предметами. Игра «Где мы были — мы не скажем, а что делали — покажем», введения понятия жесты (определенные движения) и мимика (выражение лица). Задачи. Развитие у детей познавательного интереса и умений (внимания, памяти, мышления, моторики и речи).
4 неделя	Беседа с детьми как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Задачи. Познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

ОКТЯБРЬ	
Тема:	
1 неделя	Беседа на тему «Какие бывают театры». Задачи. Познакомить детей с разными видами театров: теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, би-ба-бо; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.
2 неделя	Техника речи. Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; развивать дикцию учить строить диалоги; воспитывать терпение и выдержку. Упражнение «Шар», «Насос». Задачи. Развитие речевого дыхания. Упражнение «Тихо-громко». Задачи. Развитие умения изменять силу

	голоса.
3 неделя	«Что я умею» (например: я зайчик, я умею прыгать и веселиться и т.д.) - игра, чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнение на выразительность движений и мимики. Задачи. Развитие коммуникативной культуры, навыков социального поведения и общения.
4 неделя	Театрализованная игра «Любимые сказки». Задачи. Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.

НОЯБРЬ Тема: «»	
1 неделя	Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант). Просмотр видеоролика «Театральное за кулисы». Задачи. Формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.
2 неделя	Знакомство с понятием «ролевой диалог». Задачи. Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь; расширять образный строй речи; воспитывать уверенность. Игра «Подскажи словечко» Задачи. Работа над развитием интонационной выразительностью.
3 неделя	Слушание русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» с показом настольного театра, вопросы по содержанию, обсуждение характерных особенностей персонажей. Задачи. Вызвать эмоциональный отклик у детей от общения со сказкой. Развитие коммуникативной культуры, навыков социального поведения и общения.
4 неделя	Отгадывание загадок с изображением героев сказки «Крылатый, мохнатый да масляный», рассказывание хором, индивидуально и в диалогах между героями отрывков из сказки «Крылатый, мохнатый да масляный».

Показ детьми настольного театра сказки «Крылатый, мохнатый да масляный».
Задачи. Развивать индивидуальные способности. Формирование актерского мастерства; воспитание у детей желания играть в сказку.

ДЕКАБРЬ	
Тема:	
1 неделя	Ритмопластика. Игры на мышечное напряжение и расслабление. Игры на имитацию движений. Задачи. Развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться не сталкиваясь друг с другом.
2 неделя	Распределение ролей по сказке С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Работа над речью. Задачи. Учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
3 неделя	«Продолжать знакомство с настольным кукольным конусным театром». Изготовление конусных кукол. Создание атрибутов и декораций для спектакля по сказке С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Знакомство с различными театральными куклами и их заменителями (атрибутами); воспитание у детей желания самим создавать сказку.
4 неделя	Проигрывание настольного кукольного спектакля «Сказка о глупом мышонке» с использованием конусных кукол. Задачи. Учить детей осознанно воспринимать эмоции героев. Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении.

ЯНВАРЬ	
Тема:	
1 неделя	Игра «Театральная разминка» Творческое задание «Превращения» (мимика и жесты). Драматизация отрывка из любимой сказки. Задачи. Развивать фантазию и творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Поощрять проявление своей индивидуальности и неповторимости

2 неделя	Чтение сказки «Снегурушка и лиса», беседа по содержанию сказки. Задачи. Вызвать эмоциональный отклик у детей от прочитанной сказки.
3 неделя	«Мы актеры. Работа над спектаклем «Снегурушка и лиса». Обсуждение содержания и игры героев. Упражнение на интонационную выразительность, на выразительность движений, мимические этюды у зеркала. Задачи. Научить детей осознанно воспринимать эмоции героев, чувства переживания, понимать эмоциональные состояния. Развитие осознанного отношения к исполнению роли.
4 неделя	Показ теневого театра по сказке «Снегурушка и лиса» с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Задачи. Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой.

ФЕВРАЛЬ	
Тема:	
1 неделя	Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: «Я получил подарок от клоуна», «Огорчение». Упражнение «Изобрази эмоцию». Игра «Угадай эмоцию». Задачи. развивать творческое воображение детей. Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.
2 неделя	Чтение и рассматривание иллюстраций к сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». Характеристика героев сказки. Задачи. Развивать память детей; учить пересказывать сказку; отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей.
3 неделя	«Мы актеры». Распределение ролей и первое прочтение спектакля «Муха – Цокотуха» по ролям. Задачи. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать

	средства выразительности в передаче образа.
4 неделя	«Мы актеры». Заучивание ролей, прочтение спектакля «Муха – Цокотуха» по ролям. Задачи. Продолжать знакомить детей с языком эмоций, выразительными средствами, которого, являются поза, мимика, движение, жесты; умение пользоваться ими для выражения собственных чувств и переживаний, что способствует повышению самооценки ребенка, его эмоциональному благополучию. Воспитание творческой личности посредством театральной деятельности.

МАРТ Тема: «»	
1 неделя	«Мы актеры». Проигрывание спектакля «Муха - Цокотуха» с музыкальным сопровождением. Упражнение на интонационную выразительность, на выразительность движений. Задачи. Совершенствовать умение детей изображать героев, используя движения и жесты, характерные только этому персонажу, двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развитие осознанного отношения к исполнению роли.
2 неделя	Показ спектакля «Муха - Цокотуха» родителям. Задачи. Способствовать с помощью театральной игры, самопознанию ребенка (обучение детей самонаблюдению, пониманию и принятию выбранного игрового персонажа). Развивать индивидуальные способности.
3 неделя	Разыгрывание этюдов. Этюд «Что я делаю?», «Назови действие», «Утешение». Задачи. Развивать у детей умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
4 неделя	Ритмопластика. Игры на развитие двигательных способностей «Лисенок боится», «Дрессированные собачки». Задачи. Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.

АПРЕЛЬ Тема: «»

1 неделя	Культура и техника речи (игры и упражнения). Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи». Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша». Задачи. Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).
2 неделя	Игра «Свет мой зеркальце скажи». Задачи. Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.
3 неделя	«Поиграем с пальчиками». Разыгрывание детьми знакомых сказок с помощью пальчикового театра. Задачи. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развитие чувства ритма и координации движений; отрабатывать умение детей разыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.
4 неделя	«Мы актеры». Повторение ролей героев сказки «Муха-Цокотуха» с использованием движений персонажей. Работа над техникой речи. Проигрывание действий по сюжету. Задачи. Совершенствовать умение детей использовать выразительные средства (поза, мимика, движение, жесты) для изображения персонажей сказки. Способствовать с помощью театральной игры, самопознанию ребенка (обучение детей самонаблюдению, пониманию и принятию выбранного игрового персонажа). Развивать индивидуальные способности.

МАЙ Тема: «»	
1 неделя	Показ спектакля по сказке К.И Чуковского «Муха-Цокотуха»» детям других групп. Задачи. Вызвать эмоциональный отклик у детей от игры в спектакле, способствовать повышению самооценки ребенка, его эмоциональному благополучию. Воспитание творческой личности посредством театральной деятельности.
2 неделя	Игры-драматизации с куклами би-ба-бо. Задачи. Закрепить у детей технику управления куклами би-ба-бо. Закреплять умение разыгрывать мини этюды. Побуждать интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; совершенствовать умение логично излагать свои мысли.
3 неделя	Театральные игры, артикуляционная гимнастика. «Что изменилось?», «Угадай

	что я положил в мешок», «Внимательные звери», «Угадай что я делаю». Задачи. Развивать игровое поведение, готовность к творчеству и коммуникационные навыки. Развивать творческие способности, уверенность в себе.
4 неделя	Игра «Кто в гости пришел?», игра «Сочини свой танец», игра «Оживи предмет». Задачи. Побуждать детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки эмоционального исполнения танца..

Комплексно-тематическое планирование с детьми 6-7 лет

Основной формой организации образовательного процесса является совместная деятельность взрослого с детьми: занятия, драматизация, осуществляемая в ходе режимных моментов.

Формы работы

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

Театральные занятия в подготовительной группе проводятся один, два раза в неделю во 2 половину дня с сентября по май, время проведения занятий 30 минут.

СЕНТЯБРЬ	
Тема: «Что такое театр?»	
1 неделя	Занятие–развлечение «Путешествие в волшебный мир театра». Детей встречает воспитатель в образе Феи. Предлагает совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить животные –ТЕАТР!
2 неделя	Сказка «Три медведя». С помощью прожектора дети на освещённом экране оживляют фигуры животных, сделанных из картона. Достают шапочки медведей и предлагает разыграть отрывок сказки «Три медведя».
3 неделя	Виды кукольного театра. Педагог вместе с детьми осматривает кукол театральной

	студии. Дети узнают хорошо знакомых кукол, называют из каких они сказок.
4 неделя	Сказка «Заюшкина избушка». Дети вместе с педагогом разыгрывают с настольными куклами русскую народную сказку «Заюшкина избушка».

ОКТЯБРЬ Тема: «»	
1 неделя	Прослушивание фонограммы. Инсценировка. «Спор овощей». Воспитатель показывает детям пиктограммы с изображением эмоций радости, грусти, злости. Далее вместе с детьми педагог ещё раз уточняет признаки, которые характеризуют в стихотворении соответствующую эмоцию. Читает стихотворение «Печалиться не надо». Далее педагог предлагает прочитать это стихотворение по ролям, передавая эмоцию, которую переживает Галя. 2. Этюд на совершенствование выразительности движений «Деревянные и тряпичные куклы». 3. Инсценировка стихотворения Ю. Тувима «Спор овощей» Воспитатель сначала читает текст, дети распределяют роли, выбирают шапочки – маски, костюм для хозяйки, затем воспитатель разучивает слова вместе с детьми и в заключении – инсценировка. «Спор овощей» .
2 неделя	Знакомство с перчаточным театром. Рассказ по картинке «Страшный зверь». Этюд «А тари, тари, тари!». Потешка «Сидит, сидит зайка». Игра «Бабочка - коробочка». Просмотр мультфильма «Снежная королева».
3 неделя	Разыгрывание настольного театра «Теремок».
4 неделя	Пластический этюд на тему «Необычное дерево». «Игра с платком». Воспитатель предлагает детям с помощью платка, движений, мимики изобразить: а) бабочку, б) лису, в) принцессу, г) фокусника, д) бабушку, е) больного с зубной болью. 2 Пластический этюд на тему «Необычное дерево» Воспитатель показывает детям картинку или макет необычного дерева. На дереве растут груши, яблоки, бананы, апельсины, ананасы, сливы. Вызывает ребёнка и предлагает ему с помощью выразительных движений и мимики передать эмоции, которые возникают во время прослушивания текста. Дальше дети работают с пиктограммами:

3 Педагог вносит ростовую куклу – медведя. Знакомит детей с новым видом театральных кукол. Воспитатель читает стихотворение, а ребёнок, переодетый в медведя изображает движения по тексту – кукла «оживает»
Все желающие дети наряжаются в медведя и двигаются по тексту, воспитатель хвалит детей.

НОЯБРЬ

Тема: «»

1 неделя

Игра в спектакль «Трафаретный театр». Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности. Упражнение «Через стекло», «Жираф». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т. п.). Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.

2 неделя

«Сказка о глупом мышонке». Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное».

3 неделя

Стихотворения «Обида», «Радость», «Безразличие» Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев. Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе».

4 неделя

Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Сказка о глупом мышонке» Приглашаются дети групп, родители, сотрудники.

ДЕКАБРЬ

Тема:

1 неделя

Разыгрывание этюдов. Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Беседа на тему

	«Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом. Этюд «Что я делаю?» «Назови действие».
2 неделя	Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей». Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки. Упражнение «Представьте, что вы художник». Упражнение с игрушками «Сочини сказку на развитие пластики — «У оленя дом большой».
3 неделя	Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель». Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики». Этюд на развитие выразительной мимики. Игра «Волшебное зеркало».
4 неделя	Упражнение с игрушками «Сочини сказку на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей.

ЯНВАРЬ	
Тема:	
1 неделя	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю» Развивать память, воображение детей. Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары». Этюды на выразительность жеста. «Тише», «Иди ко мне». Повтор сказки «Зимовье зверей»
2 неделя	Приключения в лесу. Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Игра «Кто в домике живет?» Инсценировка «Зимовье зверей».
3 неделя	Игра «Воробушки и кот». Воспитатель читает стихотворение, дети выполняют движения по ходу чтения стихотворения 2 Пластический этюд «У кормушки» Воспитатель предлагает детям с помощью выразительных движений и мимики

	передать эмоции, которые возникают при прослушивания текста. 3 Подвижная игра «Воробушки и кот» Воспитатель раздают детям шапочки воробьёв, одна шапочка –кота.
4 неделя	Драматизация сказки «Зимовье зверей»

ФЕВРАЛЬ	
Тема:	
1 неделя	Этюд. «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил». Учить детей выражать основные эмоций. Скороговорка «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».
2 неделя	Культура и техника речи (игры и упражнения). Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи». Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания. «Задуи упрямую свечу», «Паровоз», «Каша».
3 неделя	Театральная игротка: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»). Игры на расширение диапазона. Упражнять во владении куклой. Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт».
4 неделя	Литературная деятельность «Угадай сказку» Викторина Драматизация «Сочиняем сказку» Занятие по развитию речи

МАРТ	
Тема: «»	
1 неделя	Азбука театра «Театральные профессии» Знакомство с театральными профессиями. Рисование афиш.
2 неделя	Игровая деятельность «Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять» Повторение понятия скороговорка Введение понятия «рифма»
3 неделя	Пальчиковый театр «Репка» Инсценировка сказки с детьми. Изготовление атрибутов детьми.
4 неделя	Литературная деятельность «У страха глаза велики». Чтение русской народной сказки. Рассказы детей из личного опыта. Драматизация «Наши эмоции». Объяснения понятия «эмоция» Рассматривание сюжетных картинок, беседа, упражнения

АПРЕЛЬ	
Тема: «»	

1 неделя	Веселые затеи. Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев. Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Выбор итогового спектакля.
2 неделя	Танцуем круглый год. Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа. Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Обсуждение содержания итогового спектакля. Распределение ролей по сценарию.
3 неделя	Изготовление костюмов, атрибутов. Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста.
4 неделя	Веселые игры. Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.

МАЙ Тема: «»	
1 неделя	Подготовка и показ итогового спектакля. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; продолжить развивать умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость); продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.
2 неделя	Подготовка и показ итогового спектакля. Совершенствовать умения разыгрывать сценки – импровизации, давать варианты ответов, способствовать развитию воображения. Рассматривание сюжетных картинок. Игра-упражнение «Едем на паровозе».
3 неделя	Подготовка и показ итогового спектакля. Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.
4 неделя	Импровизация сказок по желанию детей.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности младших дошкольников являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка; максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Вначале воспитатель самостоятельно показывает детям спектакль, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. В повторных играх активность ребят увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Читая стихотворные тексты, необходимо подключать по возможности детей к игре, чтобы они активно участвовали в диалоге с педагогом, подыгрывали основной сюжетной линии, имитировали движения, голоса, интонации персонажей игры.

Далее - небольшие упражнения с детьми. Проводятся сразу же после окончания театрализованной игры. Ребенок ещё в восторге от того, как воспитатель говорил, действовал за него. Самое время предложить малышу поиграть так же. Для упражнений используются высказывания только что выступавших персонажей. (Например, в сказке "Рукавичка" надо попроситься в рукавичку, как мышка и как волк). Предлагаем ребенку сказать от имени мышки или волка. Подключаются все дети.

Затем предлагаем ребенку игры-имитации: "Покажи, как прыгает зайка"; "Покажи, как неслышно, мягко двигается кошка", "Покажи, как ходит петушок".

Следующий этап - отработка основных эмоций: покажи, как веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать (радость); зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево (испуг).

Только после такой тщательной подготовки можно приступать к совместным инсценировкам.

Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты (это инсценировки и драматизации); каждый ребенок играет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли.

Для младших дошкольников 3-4 лет самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т.е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

Настольный театр, пожалуй, самый доступный вид театра для младших дошкольников. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Куклы, предназначенные для настольного театра должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Управление настольными куклами не представляет сложности для детей. Ребенок берет игрушку со спины так, чтобы его пальцы были спрятаны под ее руками, и ведет

"актрису" по столу в соответствии с сюжетом инсценировки. Важно обращать внимание на то, чтобы речь ребенка совпадала с движениями куклы.

Формирование интереса к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, стимулирующий желания ребенка включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ход занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию.

У детей младшего возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок («Этот пальчик-дедушка...», «Тили-бом»).

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений.

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист» (умение использовать некоторые средства выразительности (мимики, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний, правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре).

Третья группа - умение взаимодействовать с другими участниками игры; играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Деятельность воспитателя направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации. Постепенно они включаются и процесс игрового общения с театральными куклами, затем в совместные с взрослым импровизации типа «Знакомство», «Оказание помощи», «Разговор животного со своим детенышем» и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

Педагог постепенно расширяет игровой опыт за счет освоения разновидностей игры драматизации, что достигается последовательным усложнением игровых заданий, в которые включается ребенок:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик»).

- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Заинька, попляши...»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель.
- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка»).
- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок»).
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Репка»).

Формы организации театрализованной деятельности:

- игра;
- игра-имитация;
- инсценировка и драматизация;
- объяснение;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- обсуждения;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Формы работы:

- индивидуальная,
- групповая.

для детей 4-5 лет

Занятия по театрализованной деятельности проводятся воспитателем отдельно от основного занятия, 2 раза в неделю по 15 минут Работа осуществляется по основным направлениям:

Театральная игра

Ритмопластика

Культура и техника речи

Кукольный и теневой театр

Основы театральной культуры

Работа над спектаклем

Занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Наличие этих частей и расположение их в этой последовательности обеспечивается биологическими закономерностями функционирования организма, определяющими его работоспособность и логикой развертывания образовательного процесса. Подготовительная часть включает в себя упражнения на дыхание, артикуляцию, предварительную работу над техникой речи, то есть подготовка речевого и дыхательного аппарата к дальнейшей работе.

В основной части занятий решаются основные педагогические (образовательные, оздоровительные, воспитательные) задачи. Происходит обучение посредством театральных игр, пластических этюдов. Также ведется непосредственно репетиционная работа над спектаклем, усвоение и закрепление полученных навыков.

Заключительная часть. В этой части осуществляется завершение занятия, подводятся итоги занятия.

Занятия делятся на следующие типы:

1. Вводное занятие
2. Театральные игры
3. Кукольный театр

4. Репетиция пьесы
5. Разыгрывание этюдов
6. Ритмопластика
7. Культура и техника речи
8. Показ спектакля

для детей 5-7 лет

Занятия по театрализованной деятельности проводятся отдельно от основного музыкального занятия, 2 раза в неделю по 20 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной группе. Специального отбора детей нет.

Занятия проводятся в музыкальном зале, театральной гостиной, групповом помещении. Для занятий широко использую дидактический материал, различные атрибуты, декорации, костюмы, ТСО.

«Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: обще-развивающие игры и специальные театральные игры.

Задачи:

- Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, а также интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, артикуляцию.

«Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи:

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, включаясь одновременно или последовательно;
- Развивать координацию движений, учить запоминать заданные позы и образно передавать их, добиваться создания образа с помощью выразительных движений;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

«Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

- Уметь владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

«Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной

терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Задачи:

- Познакомить детей с театральной терминологией;
- Познакомить с основными видами театрального искусства;
- Воспитывать культуру поведения в театре

«Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюдов к спектаклю.

Задачи:

- Учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- Развивать навыки действия с предметами;
- Развивать умение пользоваться интонациями выражающими различные эмоциональные состояния, пополнять словарный запас;

Реализация индивидуального подхода в дошкольном образовании (п.1.3, 1.4 ФГОС ДО) требует учитывать индивидуальные особенности развития обучающихся (воспитанников): особенности физического развития и психологические особенности. В связи с чем, в образовательной деятельности осуществляется отбор форм, методов, способов, средств с учетом особенностей развития обучающихся (воспитанников)

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы «Дети детям»

формы	Способы, методы	средства
Занятие Индивидуальная Подгрупповая Групповая Совместная игра со сверстниками Совместная деятельность воспитателя с детьми Игры, Самостоятельная деятельность Выставки детских работ, исполнение музыкальных и художественных произведений	Словесные: беседа, объяснение, пояснение Наглядные: демонстрация, Практические: игры различных видов (игры-драматизации, сюжетно-ролевые, театрализованные и т.д.), упражнение, поручения индивидуальные и групповые, образовательные ситуации,	Аудиозаписи музыкальных произведений Фотоальбомы Дидактические материалы Демонстрационные пособия

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициативность и самостоятельность поддерживается педагогами и в процессе организации других видов деятельности (активности) - трудовой, конструктивной, изобразительной, музыкальной, двигательной, восприятия художественной литературы и фольклора и т.д.

В качестве направлений поддержки детской инициативы выделяют следующие направления:

- творческая инициатива способствует включенности ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;

- коммуникативная инициатива обеспечивает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

Для детей от 2 до 3 лет приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность. Также педагоги поддерживают инициативу детей в разных видах деятельности, инициативу ребенка в движении, в стремлении преодолевать препятствия, инициативу в обследовании новых предметов, стремлении освоить действия с ними; предоставляют детям возможность выбора игрушек, действий, занятий, партнеров по игре и совместным действиям; поддерживают стремление детей проговаривать свои желания, чувства и мысли, помогают детям осознавать собственные цели, предоставляют возможность реализовать задуманное; поощряют проявление самостоятельности у детей, развивают ее и поддерживают стремление к самостоятельному познанию пространства; предоставляют детям возможность самостоятельно устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми; способствуют социальному и эмоциональному развитию детей; помогают устанавливать положительные контакты со сверстниками.

Для детей от 3 до 4 лет приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Педагоги поддерживают замыслы и планы детей, их успехи в творческой игровой и продуктивной деятельности, помогают ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей, поддерживают стремление детей научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; поощряют самостоятельность детей и расширяют её сферу.

Для детей от 4 до 5 лет приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте остается игровая деятельность и к ней добавляется познавательная деятельность. Педагоги поддерживают стремление детей участвовать в играх. Включаясь в игру самостоятельно или по приглашению других детей (или при их добровольном согласии) в качестве равноправного участника; поддерживают стремление детей переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли, петь, танцевать под музыку; стремление детей делать выводы, умозаключения, поощряют любознательность, поиск и познание окружающей действительности.

Для детей от 5 до 6 лет приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная и коммуникативные деятельности. Педагоги поддерживают стремление детей к творчеству, познавательной деятельности по интересам, поощряют стремление создавать что-либо по собственному замыслу; помогают обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

Для детей от 6 до 7 лет приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Педагоги вводят адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; создают ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; поддерживают у детей чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; создают условия для проявления детьми самостоятельной творческой деятельности по их интересам и запросам; помогает детям презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

2.4 Иные характеристики содержания Программы, в том числе: развивающая предметно-пространственная образовательная среда; характер взаимодействия с взрослыми; характер взаимодействия с другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям к себе самому; преемственность дошкольного и начального общего образования

Развивающая предметно-пространственная образовательная среда

Для реализации программы «Дети детям» используется музыкально-физкультурный зал, театральная гостиная, групповое помещение с достаточным количеством музыкальных игрушек, инструментов, театральных костюмов, дидактических пособий для осуществления музыкального и театрального развития детей, а также атрибуты, позволяющие организовывать различные виды театральной деятельности. Так в каждом групповом помещении уголок театрализации, решающий задачи речевого и художественно-эстетического развития. Уголки оснащены необходимыми материалами для самостоятельной деятельности детей, проведения занятий и организации совместной деятельности педагога и детей. Наполняемость уголков театрализации варьируется в разных группах с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и материальных возможностей. В частности в уголках имеются:

- атрибуты: ширма для настольного театра, набор шапочек-масок для драматизации, набор масок (животные и сказочные персонажи), наборы для теневого театра, наборы наручных кукол би-ба-бо (Волк, козлята, заяц, лиса), , кукла-марионетка «Клоун», набор вязанных кукол, резиновые игрушки для театра («Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Колобок»), сценарий и реквизиты для постановки сказки «Царевна лягушка», набор плоскостных фигурок на подставках («Репка»), Фланелеграф 50/60 см и предметные картинки для фланелеграфа;

- настольный театр: «Теремок», «Кот в сапогах», «Гуси лебеди», «Три поросенка», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Курочка ряба», «Золотая рыбка»;

- пальчиковый театр: «Теремок» (вязанный), «Репка» (вязанный), «Три поросёнка» (вязанный), «Три медведя» (вязанный), «Лиса и Петух» (вязанный), «Кот в сапогах»;

- магнитный театр «Репка», «Три медведя»;

- театр теней «Три поросёнка», «Курочка ряба», «Лиса и журавль», «Лиса, заяц и петух», «Колобок»;

- кукольный театр «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка» «Колобок»;

- игра «Угадай сказку».

Наполняемость уголков театрализации позволяет реализовывать комплексно задачи всех пяти образовательных областей. А также поддерживать интерес детей к театрализованной игре, развивать необходимые психические познавательные процессы, учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Использовать возможности того или иного театра для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Характер взаимодействия с взрослыми

Для реализации программы «Дети детям» используются ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное и внеситуативно-личностная форма общения. Педагог

и ребенок взаимодействуют на основе делового сотрудничества. При этом, взрослый создает определенные условия, способствующие становлению ценностно-смысловой сферы ребенка, развитию личностных механизмов поведения, связанных с оформлением мотивационной сферы ребенка. В процессе образовательной деятельности, ребенок начинает стремиться к достижению цели. Взрослый является для ребенка не только носителем средств, образцов и способов действия, но и живым олицетворением мотивационных уровней, которыми ребенок пока еще не обладает. На эти уровни он может подняться только вместе с взрослым – через общение, совместную деятельность и общие переживания. Здесь необходима эмоциональная вовлеченность педагога в общую с ребенком деятельность, благодаря которой может произойти передача смысла и мотива деятельности, т.е. своего рода эмоциональное заражение взаимодействия. Взаимодействие ставит педагога в качестве посредника между ребенком и каким-либо культурным содержанием и процессом приобщения к нему. Педагог приобщает ребенка к новому культурному содержанию его деятельности и сознания, средствам овладения своим поведением, мотивацией на новую деятельность. Благодаря тому, что педагог не просто демонстрирует нужный способ действия, а ярко выражает свой интерес и эмоциональное отношение к действию, в определенный момент для ребенка происходит «открытие» нового культурного содержания деятельности или предмета. Ребенок начинает видеть новый смысл культурного содержания предмета или нового способа действия. Эмоциональная притягательность действия или предмета мотивируют, способствуют проявлению активности ребенком. Ребенок открывает собственный способ действия (например, понимает, что он может выполнять роль другого, и знает, как именно это нужно делать). Взрослый при этом как бы уходит в тень, уступая место в сознании ребенка новой для него культурной реальности. Взрослый же своим присутствием, оценками, образцами и поддерживает, и стимулирует активность ребенка. Постепенно, действие или предмет становится мотивом собственных действий ребенка, независимо от присутствия взрослого. Что является показателем получения нового опыта в новой деятельности, новой форме волевого и произвольного поведения.

Преимственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования

Программа «Дети детям» способствует реализации преимущественности ФГОС ДО и ФГОС НОО по нескольким аспектам: реализуется комплекс образовательных задач пяти образовательных областей; образовательная деятельность осуществляется с опорой на игровую, музыкальную, коммуникативную, двигательную и восприятие художественной литературы и фольклора, способствующих формированию личностных качеств, необходимых для успешной учебной деятельности. Формируются и развивают такие качества личности ребенка, как инициатива и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении; способность эмоционально реагировать на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться ее красотой; основные культурные средства и способы деятельности; умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; способы передачи собственных эмоциональных состояний; умение откликаться и понимать эмоциональные состояния окружающих, проявлять сочувствие, сопереживать персонажам сказок, историй, рассказов; умение выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения; умение сдерживать проявления негативных эмоций; умение следовать нормам поведения и правилам в разных видах

деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умение работать по правилу, по образцу и по простейшему алгоритму; творческое воображение и мышление; умение владеть разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

В учреждении создана материально - техническая база для развития детей.

В музыкально-физкультурном зале находится необходимое оборудование для совместной и самостоятельной деятельности.

Музыкально-физкультурный зал оснащен разнообразным спортивным инвентарем для физического развития детей разного возраста (мячи, обручи, гантели, флажки, ленты, скакалки, мешочки для метания и др.); гимнастические скамейки, канат, дуги для подлезания и др, набор детских музыкальных инструментов – народных, шумовых, дидактические пособия, костюмы, атрибуты и оборудование для организации театрализованной деятельности. Техническое оборудование музыкально-физкультурного зала соответствует современным требованиям: зал оснащен пианино, музыкальным центром, проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Освещение соответствует требованиям норм по показателям искусственной освещенности.

Методический кабинет Учреждения включает оснащение: компьютер, принтер-сканер, шкафы для хранения имеющегося материала, стол, стулья, нормативно-правовые документы, документы по организации образовательного процесса, библиотека методической литературы, учебно-наглядные и наглядно-демонстрационные пособия, архив периодической печати.

Для реализации программы «Дети детям» используется музыкально-физкультурный зал с достаточным количеством музыкальных игрушек, инструментов, театральных костюмов, дидактических пособий для осуществления музыкального и театрального развития детей, а также атрибуты, позволяющие организовывать различные виды театральной деятельности. Уголки театрализации в каждом групповом помещении. Наполняемость уголков театрализации варьируется в разных группах с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и материальных возможностей. В частности в уголках имеются: атрибуты для организации театральной деятельности; настольный театр по различным народным сказкам; пальчиковый театр по различным народным сказкам; магнитный театр «Репка», «Три медведя»; театр теней по народным сказкам; кукольный театр по народным сказкам и т.д. Наполняемость уголков театрализации позволяет реализовывать комплексно задачи всех пяти образовательных областей.

Группа раннего возраста

- различные виды театров: настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе, пальчиковый, театр на шпажках и другие;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

II младшая группа.

- Ширма напольная.
- Настольный театр резиновой (пластмассовой, глиняной, мягкой, самодельной) игрушки по русским народным сказкам: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок» , «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», а также по потешкам, песенкам, считалкам. По мотивам украинской народной сказки «Рукавичка», по сказке Ш. Перро «Красная шапочка».
- Настольно –плоскостной театр по сказкам «Козлята и волк», «Как коза избушку построила», «Смоляной бычок» и др.
- Фланелеграф и картинки к нему.
- Стенд –книжка

- Зеркало
- Уголок ряженья.
- Шапочки - маски.
- Магнитофон с аудиозаписями русских народных сказок, музыкой для музыкальной импровизации.
- Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны, барабан, дудочки, свистульки и др.)
- 2-3 куклы бибабо (дед, баба, внучка)
- Игры на развитие речевого дыхания.
- Декорации и атрибуты для игр –драматизаций.
- Картотека игр по возрасту.
- Картинки –путаницы.
- Рассказы в картинках по русским народным сказкам и иллюстрациям Е. Рачёва, В. Сутеева
- Настольно –печатные игры (лото «Сказки» и т. п.)

Средняя группа.

- Ширма настольная.
- Зеркало в полный рост детей.
- Театр верховых кукол (перчаточный театр, театр ложек)
- Стендовые виды театров (фланелеграф, коврограф, магнитная доска) и куклы или картинки на магнитах, фланели, липах. (сказка В. Сутеева «Под грибом», Н. Павлова «На машине » и др.)
- Настольный плоскостной театр «Лисичка со скалочкой», «Снегурушка и лиса» и др.
- Теневой театр «Маша и медведь» и др.
- Куклы системы бибабо.
- Пальчиковый театр для разыгрывания потешек («Этот пальчик бабушка...» и др.)
- Шапочки для драматизации сказок.
- Магнитофон с записью голосов животных, сказок, песенок, плясовая музыка, звуков живой и неживой природы.
- Музыкальные инструменты.
- Игры на развитие речевого дыхания.
- Картотека театрализованных игр и картотека стихов, скороговорок, потешек, песенок, коротких рассказов для разыгрывания по возрасту детей.
- Библиотека художественной литературы: бытовые и волшебные сказки.
- Мультфильмы.
- Пиктограммы с эмоциональных состояний животных и человека.
- Настольно – печатные игры. («Расскажи сказку» и др.)
- Таблицы по составлению небылиц.
- Уголок ряженья и костюмы животных, бабки, деда.
- Набор декораций для игр-драматизаций (ёлки, деревья, дома и т. п.)
- «Гримёрная».

Старшая группа.

- Ширма по росту детей.
- Зеркало в полный рост детей.
- «Гримёрная», «Костюмерная»
- Куклы бибабо в зависимости от постановки спектакля.
- Теневой театр «Два жадных медвежонка» и др.
- Театр кукол - марионеток.

- Театр кукол с «живой рукой».
- Театр верховых кукол (куклы на гапите, куклы –вертушки)
- Пальчиковый театр с изображением людей и животных.
- Настольный плоскостной театр «Волк и семеро козлят», «Морозко», «Гуси - лебеди» и др.
- Игрушки-самоделки для настольного театра сделанные из нетрадиционного материала (банки, пластиковые бутылки, стаканчики и т. п.).
- Стендовые театры и картинки к ним.
- Карточки –пиктограммы.
- Картотека этюдов.
- Магнитофон с записями звуков живой и неживой природы, бытовых шумов.
- Музыка разная по темпу, настроению для создания игровых образов.
- Музыкальные инструменты. (металлофон, синтезатор и т.п.)
- Диски с записями различных спектаклей, кинофильмов.
- Библиотека с любимыми художественными произведениями: рассказы, сказки, фантастика.
- Разнообразные сюжетные картинки (картинки с развивающимся сюжетом), картинки к сказкам для самостоятельного выкладывания сюжета. Моделирование сказок.
- Атрибуты для режиссёрских игр.
- Реквизит для разыгрывания игр – драматизаций.
- Элементы костюмов для создания игровых образов в играх –имитациях (животные, птицы, растения, фантастические герои).
- Нетрадиционные материалы для придумывания и изготовления деталей костюмов.
- Материал для изготовления простейших декораций (силуэты деревьев, цветные шнуры).
- Обучающие фильмы, презентации, фотографии, иллюстрации различных видов театров (музыкального, кукольного, драматического, оперы и балета, театра зверей) ; фотографии, иллюстрации, презентации с изображением людей, работающих в театре.
- Театральные афиши. Программки, фотографии или иллюстрации сцены, зрительного зала, различных помещений театра.

Подготовительная группа.

- Ширма по росту детей.
- Зеркало в полный рост детей.
- «Гримёрная», «Костюмерная»
- Теневой театр (любое произведение из пройденного материала)
- Театр кукол - марионеток.
- Театр кукол с «живой рукой».
- Тростевые куклы (2-3штуки)
- Куклы бибабо (до 20 штук)
- Театр верховых кукол (перчаточный театр, куклы на гапите, куклы –вертушки)
- Пальчиковый театр .
- Настольный театр картинок.
- Напольный театр конусной игрушки.
- Театр ростовых кукол.
- Игрушки-самоделки для настольного театра сделанные из нетрадиционного материала (банки, пластиковые бутылки, стаканчики и т. п.).
- Стендовые театры и картинки к ним.

- Карточки – пиктограммы.
- Картотека этюдов.
- Магнитофон с записями музыкальных спектаклей, сказок.
- Музыка разная по темпу, настроению для создания игровых образов.
- Музыкальные инструменты. (металлофон, синтезатор и т.п.)
- Диски с записями различных спектаклей, кинофильмов.
- Библиотека с любимыми художественными произведениями: рассказы, сказки, фантастика, комиксы.
- Разнообразные серии сюжетных картинок со сказочными и реалистическими сюжетами, детские работы для моделирования сказок.
- Картотека стихов, сказок и рассказов для обыгрывания.
- Картины художников, литературные произведения с иллюстрациями героев в различных физических и психических состояниях, детские работы.
- Атрибуты для режиссёрских игр.
- Реквизит для разыгрывания игр –драматизаций.
- Элементы костюмов для создания игровых образов в играх –имитациях (животные, птицы, растения, фантастические герои).
- Нетрадиционные материалы для придумывания и изготовления деталей костюмов.
- Материал для изготовления простейших декораций.
- Обучающие фильмы, презентации, фотографии, иллюстрации различных видов театров (музыкального, кукольного, драматического, оперы и балета, театра зверей) ; фотографии, иллюстрации, презентации с изображением людей, работающих в театре.
- Театральные афиши. Программки, фотографии или иллюстрации сцены, зрительного зала, различных помещений театра.
- Макет и схема театра.

3.2 Режим дня

Реализация программы осуществляется в совместной деятельности детей с педагогами, самостоятельной деятельности детей в режимных моментах в различных видах детской деятельности 1-2 раза в неделю, в первую либо во вторую половину дня; в старших группах в форме занятия: 2 раза в неделю (25 мин); в подготовительной группе проводится в форме занятия: 2 раза в неделю (30 мин).

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиционные события и мероприятия: проведение праздников: «Осенний праздник», «Новый год» «Защитники Отечества», «Мамин праздник», выпускной бал, итоговый спектакль

IV. Дополнительный раздел

Краткая презентация Программы

Программа разработана с учетом работ по театрализованной деятельности: Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. Обновление, дополнение содержания исходит из методических пособий Петровой Т.И., Сергеевой Е.А., Петровой Е.С. «Театрализованные игры в детском саду», Поляк Л. «Театр сказок», Маханевой М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». Программа «Волшебный мир театра» С.И.Мерзлякова развитие сценического творчества средствами театрализованных игр; Программа А.В.Щеткина «Театральная деятельность в детском саду»

Структура программы определена в соответствии с требованиями к структуре образовательной программе дошкольного образования и ее объема отраженных во ФГОС ДО и включает в себя 3 основных раздела:

1.Целевой раздел. Определяет цели и задачи, принципы и подходы к реализации программы, планируемые результаты в виде целевых ориентиров.

2.Содержательный раздел программы. Включает в себя совокупность направлений театрализованной деятельности, творческого развития дошкольников, описание содержания театрализованной деятельности для разных возрастов, описание инструментария реализации содержания театрализованной деятельности.

3.Организационный. Описывает систему условий реализации театрализованной деятельности в образовательном процессе, необходимых для достижений поставленных целей и задач программы, планируемых результатов, ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности реализации театрализованной деятельности.

Программа реализуется в двух направлениях: образовательной деятельности, обеспечивающих интеллектуальное и познавательное развитие личности; и воспитательной деятельности, направленной на формирование личностных качеств: патриотизма, гражданственности, нравственности, эстетических чувств, экологического сознания, дисциплинированности и ответственности. Театрализованная деятельность осуществляется в совместной деятельности детей с педагогами, в самостоятельной деятельности детей, в режимных моментах и через занятия.

Цель: развитие творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи образовательной деятельности:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- расширить представления обучающихся (воспитанников) с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города.
- развивать творческие способности обучающихся (воспитанников) средствами театрального искусства.
- развивать интерес детей к художественной литературе.
- формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.

- развивать интонационную выразительность речи.
- закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию.
- совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
- воспитывать культуру речевого общения.
- развивать самостоятельности и инициативы детей в театрализованной деятельности.
- развивать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
- формировать интерес к театрально – игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей.
- развивать чувство ритма и координацию движений, ловкость, подвижность.

Задачи воспитательной деятельности:

- развивать интерес детей к художественной литературе через инсценирование.
- развивать самостоятельности и инициативности детей в театрализованной деятельности.
- развивать патриотизм через приобщение к народной культуре (фольклор (сказки, потешки, песни, народные игры и т.д.)
- формировать чувства прекрасного, эстетики
- формирование нравственности и умения делать нравственный выбор через образы героев произведения
- формирование экологического сознания через элементы народной культуры
- развитие творческих способностей обучающихся (воспитанников)
- формировать индивидуальность личности
- развивать целеустремленность дошкольников
- формировать мировоззрение посредством художественной литературы и театрализованной деятельности.
- Развивать умение взаимопомощи и взаимоподдержки в театрализованной деятельности.

Принципы реализации программы:

- Учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- Системности – работа проводится систематически, в течение 4-х лет (младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа).
- Интеграции - содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
- Активности - стимулирующей активность и познавательную деятельность ребенка;
- Самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.), выбирать то, что ему по душе.
- Новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие.
- Обеспечение эмоционально-психологического комфорта – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности
- Гуманизма предполагает развитие личности, как субъекта творческой деятельности, установление гуманных отношений между детьми, происходит самоопределение личности в культуре, ее приобщение к национальным

традициям.

- Импровизации – дети учатся импровизировать, т.е. творить что то, новое, а не копировать чужое.
- Развивающего обучения
- Преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.